

PLATÉE

フレンチバロック・オペラ Vol.7

ラモー『プラテ…ジュノンの嫉妬』 Vol. 4

《1745年版》

バレエとオペラを
同時に楽しめる
フランス貴族の
舞台芸術

芸術監督・演出・構成・振付：錦織佳子

プロデューサー：錦織 舞

指揮：酒井 淳

管弦楽(古楽器)：ジョイ・バレエ オーケストラ

2019. **11/27** (水) 開場18:30 開演19:00

こけら落としシリーズ



東京建物 **Brillia** HALL

SS席 10,000円 / S席 9,000円 / A席 8,000円 / B席 7,000円 / 学生席* 3,000円 / 車椅子席 5,000円

*高校生から24歳までの学生対象。要学生証提示。

後援：在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本



公益財団法人日仏会館



プラテ (沼の精霊の女王) 中島康晴

主催：ジョイ・バレエ ストウーディオ

協力：日仏経済交流会=バリクラブ



ジュピテル(最高神・雷の神)とジュノン(風の女神)の夫婦喧嘩により、人間界の天候は嵐続き。シテロン(ギリシアの王)は「ジュピテルに冗談で偽装結婚式を挙げさせ、笑い話にして、ジュノンの嫉妬を鎮めよう。」と策略を立てる。その偽装結婚の相手役に選ばれたのは、沼の精霊や蛙達と平和な王国を築いている精霊の女王プラテ。風変わりで滑稽な自惚れ屋で、皆が自分を愛している、と思い込んでいるので、騙すには恰好の相手。ジュピテルに結婚を申し込まれたプラテは、幸福の絶頂!いいよ結婚の誓い!!という時に、嫉妬に狂ったジュノンが現れ……。



CAST



中島康晴 プラテ (沼の精霊の女王)

東京藝術大学首席卒業。同大学院ソロ科在学中に日伊声楽コンクール・イタリア声楽コンクールに優勝し渡伊。ヴェルディ国立音楽院に入学。数々の世界的オペラコンクールに入賞後、26歳でヴェルディの「オベリト」でスカラ座デビュー。スカラ座で7つのオペラの演目主演し好評を博す。イタリア名門歌劇場・北米・ドイツ等有名歌劇場にて活躍。桜美林大学客員講師、二期会会員。



高橋美千子

フォーリー
(狂気の女神)
アムール
(愛の女神)



後藤春馬

シテロン
(ギリシアの王)



品田広希

サティエ
(半人半獣の森の精霊)
ジュピテル
(最高神・雷の神)



清野友香莉

ジュノン
(風の女神・
ジュピテルの妻)



大西恵代

クラリーノ
(プラテの侍女)

©Tanaka Takashi



望月一平

モミュス
(嘲笑の神)



田中健晴

メルキュール
(旅人の守護神・
ジュピテルの使者)



森川郁子

タリー
(喜劇の女神)



田尻 健

テスピス
(悲劇の創始者、
ここでは喜劇の
創始者)



竹内伶奈

ナイアード
(水の精霊)



錦織 舞

バロックダンス
イリス(虹の女神・
ジュノンの侍女)、
メナード(パカスの巫女)、
ナイアード(水の精霊)、
フォーリーの家臣



ジョイ・バレエ
ストゥーディオ
バレエ

アンサンブル 小澤美紗希・金理愛・野見山裕子・古家未希・松田喜久子・山口紗知・仁賀広大・富田裕貴・戸村優希 ※出演者は変更になる場合がございます。予めご了承ください。



芸術監督・演出・構成・振付

錦織佳子

ジョイ・バレエ ストゥーディオ
アーティスティック・ディレクター

ジョイ・バレエ作品の演出・構成・振付・音楽監修全てを手掛け、古典バレエ、及び、フレンチバロック・オペラ、オペラのバレエ化、コンテンポラリー、ミュージカル、オペレッタ、クラシックコンサート、宗教曲等、幅広く創作活動をし、日本初演の古典バレエ全幕作品は過去5作品上演している。2012年に『プラテ』を日本初演し、以降2013年『レ・バラダン—遍歴騎士』、2015年『優雅なインドの国々』を日本初演、2014年、2016年『プラテ…ジュノンの嫉妬』を上演する。2015年に音楽の友『音楽評論家の選ぶオペラ』トップテン入り、2016年には朝日新聞に公演評が掲載される。オペラ歌手・バレエダンサー共演の先駆者として演出・振付を手掛け、2011年から歌・ピアノ・クラシックバレエ・コンテンポラリー共演のクラシックコンサート、DEVE ESSERE ARTISTA〜芸術家たれをプロデュース・演出する。

舞台監督：内堀裕次 照明：佐藤英生(大庭照明) 音響：清山慎吾
コレベティートル：村上 惇



指揮

酒井 淳

チェロ、ガンバ奏者／指揮者。86年に渡米し、レナード、シャピロ、堤剛らに師事。その後、バリ国立高等音楽院へ進み、ミュレールらに師事し首席で卒業。同時にバロック・チェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバの研鑽を積み、古楽アンサンブルの通奏低音奏者、室内楽に注力し、シット・ファストやカンピニ弦楽四重奏団の創立者としても活躍。シャンゼリゼ劇場をはじめ欧州の著名演奏会に出演。ソロでも仏・ヴィオール音楽のスペシャリストとして高評価を獲得。また、指揮者として仏のオペラ座にてオペラを上演、成功を収める。桐朋学園大学特任教授。2016年には齋藤秀雄メモリアル基金賞チェロ部門を受賞。



ジョイ・バレエ オーケストラ【ヴェルサイユピッチa'=392Hz】

Consert Mrs 戸田 薫

Vn 須賀麻里江・小林瑞葉・小田切弘美

鳥生まりえ・寺内詩織

Vla 幡谷久仁子・佐々木梨花

Vc Marion Martineau・高橋弘治

Cb 諸岡典経

Fl trav 新井道代・相川郁子

Ob 尾崎温子・平地友佳

Fg 鈴木 禎

Cemb 福岡 彩

Perc 立岩潤三

2019. **11/27** (水)

こけら落としシリーズ
東京建物 **Brillia HALL**

開場18:30 開演19:00

SS席 10,000円 / S席 9,000円 / A席 8,000円 / B席 7,000円 / 学生席* 3,000円 / 車椅子席 5,000円

*高校生から24歳までの学生対象。要学生証提示。

◎お問い合わせ：ジョイ・バレエ ストゥーディオ ◎チケットお取扱い 下記参照《チケット販売 2019年6月12日(水)より》

ジョイ・バレエ ストゥーディオ
チケットぴあ
としまチケットセンター

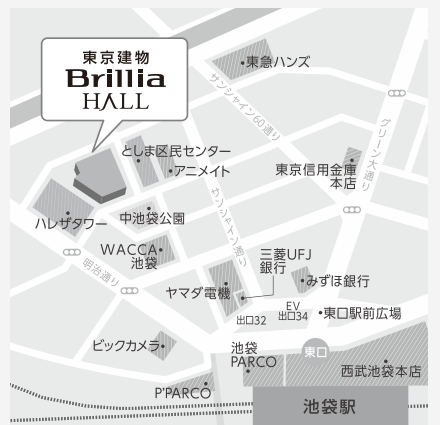
<http://joy-ballet-studio.com> [問合せフォーム有り]

Tel. 03-3950-5039 (留守電受付)

<https://t.pia.jp/> [Pコード 494-867] Tel. 0570-02-9999

<https://www.e-get.jp/tsm-mirai/pt/> (24時間受付)

Tel. 03-5391-0516 [電話10:00~17:00、窓口10:00~19:00・休館日を除く]



ジョイ・バレエ ストゥーディオ フレンチバロック・オペラ

2012年『プラテ』日本初演 〈1745&1749年版〉
2013年『レ・バラダン—遍歴騎士』日本初演 ラモー初稿に基づくオリジナルスコア
2014年『プラテ…ジュノンの嫉妬』Vol.2 〈1745年版〉
2015年『優雅なインドの国々』日本初演 〈1735年&1736年版〉
2016年『プラテ…ジュノンの嫉妬』Vol.3 〈1745年版〉
2017年『レ・バラダン—遍歴騎士』Vol.2

ジョイ・バレエ ストゥーディオ ラモー・オペラ バレエ化上演記録

2007年『プラテ』
2012年『プラテ…ジュノンの嫉妬』
2013年『レ・バラダン—遍歴騎士』
2014年『ピグマリオン』